

# MULTITOP

**GRATUIT**  
LE MAGAZINE  
DE TOUTES  
LES MUSIQUES  
N° 3 SEPT. 89

**EURYTHMICS**  
LES DEUX FONT LA PAIRE!

**PATRICIA KAAS**  
MADEMOISELLE...  
A L'OLYMPIA.

**PRINCE**  
UNE "BAT" B.O.F.!





MULTISTAR

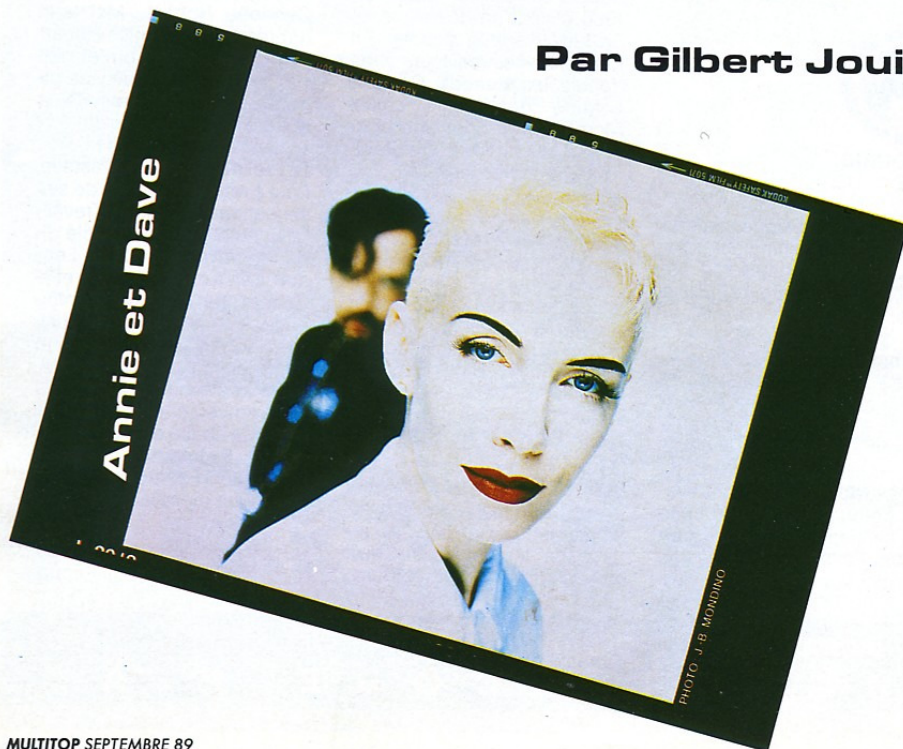
18

# EURYTHMICS

## NOUVEL ALBUM ET MINI-TOURNÉE EN FRANCE

**Annie et Dave, Dave et Annie, « We too are one », les deux ne font qu'un. Et cette unité s'appelle Eurythmics. Entre le génial alchimiste et la divine écossaise, la fusion a encore opéré. Finie l'épopée « sauvage », le temps est venu de la Renaissance ("Revival").**

Par Gilbert Jouin



MULTITOP SEPTEMBRE 89

**E**urythmics est un duo - on ne peut pas parler de groupe - absolument original et unique. Entre deux albums ou tournées, Dave Stewart se disperse comme un fou, fait de nouvelles rencontres, fréquente les grandes stars du show-biz un soir et s'embarque pour un musicien découvert dans le métro le lendemain, écrit pour d'autres artistes et en produit de temps à autre. Pendant ce temps, Annie Lennox, se met au repos, le plus souvent à Paris : "Je suis une observatrice. J'observe les gens, les choses, tout ; chez moi, à la télévision, dans les cafés. Je regarde, je hume, j'engrange. Ensuite, je transcris tout ça sur un petit ordinateur et là, je joue avec les mots, leur sens, leur musicalité. Parfois il en sort des textes de chansons, plus rarement des poèmes, et souvent rien du tout!".

**D**ave est un boulimique, un stakhanoviste de la composition. Ainsi a-t-il pris l'habitude quand il enregistre à Paris, comme pour ses deux derniers albums, de retenir les trois studios de la Grande Armée et de courir de l'un à l'autre ; il ne se sent bien qu'en état d'urgence, il a besoin de cette tension qui se ressent après dans les disques. Et Annie observe tout cela : "Dave est un savant, mais un savant fou, un de ces bricoleurs illuminés comme on en voit dans les B.D. Moi, à côté, je ressemble presque à une vestale : j'aime que chaque chose soit à sa place, j'aime le silence, la méditation. Mon énergie, ma part de délire, je les réserve pour la scène et les images".





### « WE TOO ARE ONE »

Ces deux personnalités, si dissemblables, s'attirent comme les pôles opposés de deux aimants dès qu'il s'agit de se réunir sous le label Eurythmics. Ils ne peuvent être efficaces qu'ensemble. Annie analyse leur complicité avec une totale lucidité et pas mal d'humour : "Nos disparités forment un atout. Et j'ai toujours envie de dire qu'on ferait un couple idéal. Mais puisqu'on a déjà donné et que ça n'a pas duré, je me contente de savourer un partenariat toujours plus créatif". Ce à quoi Dave, admiratif, ajoute : "Je crois qu'Annie est la personnalité la plus marquante avec qui j'ai pu bosser. Elle sait rester perpétuellement fraîche et créative. Sinon, je crois que Mick Jagger arrive juste derrière". C'est quand même plus confortable quand chacun des deux trouve l'autre « créatif ». Cette estime teintée d'affection simplifie bigrement le travail. "Quand on a un album à faire, explique Annie Lennox, nous écrivons les dix ou douze chansons dont nous avons besoin, et c'est tout. Nous n'écrivons jamais vingt chansons pour en garder dix, pas plus que nous n'avons réellement de plan établi. On ne sais jamais précisément où ça va aller. On a bien sûr une idée générale du son et de la couleur de l'ensemble, mais en gros, on laisse les choses se faire spontanément. Dave et moi n'avons même plus besoin d'en discuter. Il y a quelque chose de magique entre nous deux qui nous permet de nous comprendre instinctivement. C'est une des raisons pour lesquelles je ne ressens pas l'envie de travailler avec quelqu'un

d'autre que Dave".

### LES RECETTES A L'ANNIE

Annie Lennox est une jeune femme toute simple à qui sa notoriété mondiale n'a pas fait enfler sa jolie tête blonde. "Je viens de la pauvreté totale. D'une famille d'ouvriers qui ne possédaient rien - sa mère était cuisinière et son père chaudronnier ; alors je reste quoi qu'il arrive une fille de la classe ouvrière. Pour moi, le succès n'est pas seulement de l'argent, c'est chanter que je veux, et sans dévier. Le plus dur c'est de résister à la facilité, à la médiocrité, refuser tous les compromis. C'est être forte que de refuser de participer aux émissions de télé stupides, de refuser de donner des interviews aux journaux à scandales, de refuser d'être emballée comme un paquet de biscuits. C'est dur parce que, dans ce métier, la domination des hommes est absolue. Aujourd'hui, comme dans les sixties, on prend une fille, on la lance avec un tube en lui disant : « Sois jolie, mets une belle robe », et après c'est fini. C'est cela que j'ai toujours refusé. Avec Dave, on est deux, c'est pour cela qu'on est forts". Annie est née le soir de Noël 1954 à Aberdeen. Dès l'âge de trois ans, elle jouait des mélodies simples sur un piano miniature. A six, elle a suivi des cours de piano et a commencé à chanter à la chorale tous les samedis matin. A onze ans, elle s'est mise à la flûte, et à dix-sept, elle décrochait, avec cet instrument, une place à la Royal Academy of Music de Londres : "Quand j'étais gosse, mes idoles étaient Dusty Springfield, Cilla Black et... Petula Clark. « Downtown » par Petula reste un chef-d'œu-

vre insurpassable. En grandissant, mon goût a changé de culture et j'ai aimé Chrissie Hynde. Je l'ai aimée et je l'ai enviée. Au début, j'en pleurais d'ébahissement et de frustration. Maintenant j'en pleure de reconnaissance : c'est elle, après Dave, qui m'a donné le plus confiance en moi. Et puis il y a eu Tina Turner et Aretha Franklin. Aujourd'hui, mes préférences vont aux Smiths et aux Talking Heads, qui sont réellement uniques".

Après une réelle confession, avec ses racines et sa propension à l'admiration, Annie, on l'a compris, n'est pas une rouleuse de mécaniques. D'abord quant à sa célébrité, puis quant à son physique, qui laisse peu de mâles insensibles : "Je sais que, célèbre, on peut dire n'importe quoi, faire parler de soi avec rien. Madonna le fait parce que c'est dans sa nature. Moi, non. Je change parfois d'allure parce que je suis une femme, pas seulement une jolie fille. De toute façon, j'ai toujours entretenu une relation ambiguë avec la beauté". Si elle affectionne particulièrement les tenues sombres, c'est d'une part parce qu'elle trouve que le noir lui va bien et aussi parce que son univers créatif est fréquemment ténébreux. Et, en plus, la tristesse est souvent chez elle génératrice d'idées et d'énergie : "Nous vivons dans une société tellement inhumaine que souvent, le résultat de mes petites observations provoque en moi un profond sentiment de tristesse. Mais ce sentiment n'est chez moi que transitoire : quand il survient, je crie... ou je fais une chanson. C'est plus positif".

### UN DUO EN PLEINE MATURITÉ

Annie analyse parfaitement le niveau où sa collaboration avec Dave est parvenue : "A ce stade de ma vie, en tant que femme, je me sens beaucoup plus capable d'analyser les expériences que j'ai vécues. J'arrive à maturité. Et, musicalement, Dave également. Travailler avec d'autres que moi lui apporte beaucoup : des idées pour nous. Et Eurythmics en bénéficie finalement. Moi, je ne me bats que pour Eurythmics". Alors, que nous réserve cette maturité de la part d'un duo qui nous surprend à chacune de ses créations ? A l'heure ou nous écrivons ces lignes, seul « Revival », le 45 tours est sorti. L'album ne voit le jour que le 11 septembre. Annie nous fait languir : "Chaque album d'Eurythmics a son charme. Nos influences évoluent d'un disque à l'autre. Les gens peuvent s'attendre à tout de notre part. Nous-mêmes ne savons jamais, avant d'enregistrer un album, à quoi il va ressembler. Dave et moi avons des goûts très différents et le désir de ne pas nous répéter. Faire du commercial, pour nous, ça pue. Nous, nous prenons toujours des risques, nous essayons d'inventer, de faire dire aux gens : Wow ! Comment ont-ils pensé à ça ?". A quoi ont-ils donc pensé cette fois ? Réponse le 11 septembre, d'autant plus que les Eurythmics donnent rendez-vous au public français sur scène. Un spectacle à ne pas manquer quand on sait qu'Isabelle Adjani herself a dit en parlant d'eux : "Je reviens de New York et j'y ai vu le plus beau concert de ma vie".

**Dates de la tournée d'Eurythmics :**  
**10 octobre à Grenoble.**  
**11 octobre à Montpellier.**  
**14 et 15 octobre à Paris-Bercy.**

CHANSONS, MUSIQUES, + DE 50 000 RÉFÉRENCES !

3 6 1 5 N U G G E T S C O D E D I S C



# Eurythmics

NOUVEL  
"WE TOO"



**TOUR**  
10 OCTOBRE  
11 OCTOBRE -  
14-15 OCTOBRE  
**FRAN**





# Eurythmics

ALBUM  
**"ARE ONE"**



Photos J.-B. Mondino

TOURNÉE

- GRENOBLE  
- MONTPELLIER  
- PARIS BERCY

CAISE

Inclus 45t : Revival

